# 《乌苏里船歌》说课稿

尊敬的评委老师：

大家上午(下午)好!(鞠躬)我是XX号考生。今天我准备从教材分析、学情分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

一、说教材

我今天说课的内容是人教版九年义务教育初中音乐七年级下册第4课的一节欣赏课《乌苏里船歌》。《乌苏里船歌》是一首赫哲族船歌，歌曲运用了大量的衬词、装饰音、回声、力度符号等等，目的是为了突出歌曲所要表达的情感和意境，歌词简单易懂，描绘的是乌苏里江的风光以及渔民捕鱼归来的场景。

二、说学情

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

我所面对的学生是七年级的学生，初中阶段的学生思维由形象向抽象过度，并且掌握了一定的音乐知识，但是他们正处于变声期，所以在学习演唱歌曲的过程中，教师要注意对学生保护嗓音，这个时期的学生同时也喜欢流行歌，因此教师要注意引导学生，激发学习兴趣，从而更好地展开教学。

三、说教学目标

新课标指出，教学目标应包括情感态度价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度价值观：通过聆听歌曲，感受歌曲带来的意境，学生产生对民族的热爱之情。

过程与方法：通过演唱、聆听、感受等方法，学生能够进行歌曲创编活动。

知识与技能：了解装饰音、衬词、力度符号、回声等，体会歌曲所表达的意境并学会哼唱。

四、说教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重难点：

重点是引导学生体验旋律的美感，并能够完整有感情地背唱歌曲;

难点是唱好切分节奏，了解切分节奏在歌曲中的感觉。

五、说教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

教法：讲授法、创设情境法、直观演示法。

学法：视听结合法、小组合作探究法。

六、说教学过程

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为四个环节：情境导入——感受体验——分段欣赏——巩固提高——课堂小结。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学习兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。上课伊始，我将采用情境导入法，利用多媒体播放朝鲜族歌曲《苹果丰收》，顺势引出本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是初步感知环节

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

首先我会提问“歌曲的情绪是怎样的?”学生自由发言。进而我将总结歌曲的情绪是悠长的、宁静的，仿佛把我们带入到了乌苏里江边。

其次复听歌曲，并设问：“歌曲有什么特点?”学生自由发言。我来进行总结歌曲是摇曳的、突出了船歌的特点，仿佛看到了在江上捕鱼的人们。

通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做好准备。

第三环节是分段欣赏环节

分段欣赏这一环节是本节课的重点，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养音乐审美能力的重要途径。在这一环节，我主要是精心诱导，变枯燥为生动，学生通过学习“分段-欣赏-哼唱”的步骤，亲身实践、自主探究。

首先是带领学生进对歌曲分段，通过聆听歌曲可以分为三段。然后带领学生聆听第一段，并提问第一段的有什么特点?学生自由回答。我来进行总结，第一段运用了大量的衬词、力度记号、装饰音和回声等。力度记号强弱的变化，营造了歌曲的意境，回声的出现仿佛把人们带到意境中，感受乌苏里江的美。然后带领学生哼唱第一段。

其次带领学生聆听第二段，并提问第二段歌词描绘的是什么内容?通过聆听学生能够感受到第二段出现了歌词和少量的衬词，更加突出地描绘了乌苏里江的美景和渔民捕鱼丰收的喜悦，歌词的出现能够帮助大家更好地感受和体会歌曲，了解作者要表达的思想情感。然后带领学生有感情地哼唱第二段。

再次带领学生学习第三段，并提问第三段有什么特点。学生自由回答，接下来教师进行总结，第三段重复第一段，出现了大量的衬词，目的是将听众拉回现实，再次感受乌苏里江的美景。然后带领学生哼唱第三段。

最后是再次整体聆听歌曲，并带入刚才的体会，完整地哼唱歌曲。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清学习思路，更地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，把握歌曲所表达的情感与内涵。

第四环节是巩固创编环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，并让音乐变得生动有趣。我会请同学们以小组为单位，自选打击乐器为歌曲创编伴奏，并提醒学生注意打击乐器和歌曲强弱规律的搭配。随后我还会请同学们在小组之间进行自由的展示，最终选取学生互评与教师评价相结合的方式展开讨论。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同学们又能充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受，同时提高音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们一同探讨本节课有哪些收获，总结音乐作品所传达的精神内涵。

在作业部分我会布置一个开放性的作业，回去继续搜集中外民族的船歌，下节课一起进行欣赏。

七、说板书设计



最后，就是我今天的板书设计，主要罗列出本节课的难点切分音的内容，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正!谢谢大家!